

History of Chulipuram's Parralai Murugamurthy

Temple and The Significance of
8th Day Annual Festival
Celebrated Over 300 Years



Originally written in Tamil by Sivalogappillai Setukavalappallai in 1958
English version revised by Logan Nathan (Murugesu Sivalogannathan) in May 2025

වැලපුරම් පරාලයි මුරුගමුර්ති කෝවිලේ ඉතිහාසය සහ වසර 300 කට වැඩි කාලයක් පැවැත්වෙන 8 වන දිනයේ වාර්ෂික උත්සවයේ වැදගත්කම

1958 දී සිවලෝගපිල්ලයි සෙනුකවලප්පල්ලයි විසින් මූලිකවම රචිත



ඉංග්‍රීසි අනුවාදය 2024 මැයි මසයේදී ලෝගන් නාට් (මුරුගේසු සිවලෝගාන්තානන්) විසින් සවිකිරීම



2010 සිට 8 වන දිනයේ වාර්ෂික උත්සවයේ පවත්වාගෙන යන වර්තමාන පරිපාලකයා

අන්තර්ගත පුවත

- 1 වුලිපුරම් භද්දර්ශනයේ පසුබැසීම
- 2 වුලිපුරම්ගේ අසාව පරසරය
- 3 වුලිපුරම්හි ඉතිහාස ග්‍රන්ථ සහ සමාජ දායකතා
- 4 ශෛවා (හාඳු) මන්දිරවලට කවි ගෞරව
- 5 විනායක මුර්ති මන්දිරය සහ එහි ඉතිහාසය
- 6 පැරලයි ශ්‍රී මුරුගමුර්ති මන්දිරයේ 8 වන දිනවාරු උත්සවයේ ඉතිහාසය
- 7 8 වන දිනවාරු උත්සවය පැවැත්වීමේ ක්‍රමවේද
- 8 ප්‍රඥාචන්ගේ අධ්‍යයනවිම
- 9 වුලිපුරම් හි පාරම්පරික උත්සවයේ පවුලේ ඉතිහාසය
- 10 ස්තූති

වූලිපුරමේ භූ දර්ශනය පිළිබඳ පසුබැසීම

ඉන්දියාවේ දක්ෂිණ කොටසේ, ශ්‍රී ලංකා ලෙස හැඳින්වෙන දූපතක් පිහිටයි. මෙම දූපත ඊලා නාඩු සහ ඊලාමණ්ඩලම් වැනි විවිධ නම්වලින්ද හඳුන්වයි.

අඹ හැඩයේ මෙම දූපත කිසිදාකාලෙක වෙළ නාඩු රාජධානියක අංගයක් වූ අතර, එහි උතුරු ප්‍රදේශය යාපනය ලෙස හැඳින්වේ. යාපනය නම්වී ඇත්තේ, ලීරා වාදනයේ විශේෂඥයෙකු වූ යච්චල්ලාවන්ගේ නාමයෙන් බව කියවෙයි. ඔහු වෝල රජතුමාගෙන් මේ ප්‍රදේශය පරිත්‍යාගයක් ලෙස ලබා ගෙන, එහි පදිංචි විය.

යාපනය පිහිටා ඇත්තේ අඹ හැඩයේ දූපතේ 'තුඩුව' කෙරෙහි වන අතර, වූලිපුරම පිහිටා ඇත්තේ එහි 'ඉගිස්සුව' කෙරෙහි.



වූලිපුරමේ අඥාත සංස්කෘතික උරුමය

ඉන්දියාව සහ ශ්‍රී ලංකාව අතර 27 සැතපුම් පළලින් වෙන්වන පොක් සන්ධිය විහිදී ඇත. මෙම සන්ධියේ උතුරු සහ දක්ෂිණ වෙරළවල, විශේෂයෙන් වඩකේඩ් වේදරණියම් කෝඩිකරේ සහ තෙංකෝඩ් වූලිපුරම තිරුවඩ් නිල්ලෙයි යන ස්ථානවල, ශ්‍රී රාමපිරන්ගේ පියසටහන් දැකිය හැකි බව විශ්වාසයයි. මෙම ස්ථාන තිරිප් සනාන විශේෂම් (විශේෂ ශුද්ධි කෙරෙන සනාන ව්‍යවස්ථා) සඳහා ප්‍රසිද්ධ වේ.

දිගු කලකට පෙර, වේදරණියම් ශ්‍රීමතවලකුරු විසින් කෙඩිකෙර් සිට වූලිපුරම තිරුවඩ්ස්ථානය වෙත විශාල මඩි පදිකාවක් භාවිතා කර ගමන් කළ බව ආදි මිනිසුන්ගේ කතාන්දරවල සඳහන් වේ. ඔහු දකුණු වූලිපුරමේ විනායක මූර්ති කෝවිලට ළඟා වූයේ මෙලෙසය.

1956 දී නවරත්නසාමී මහතා නිර්භීතව සමුද්‍ර සන්ධිය තරණය කළ විශිෂ්ට චික්‍රමය සිදු විය. මෙම ඓතිහාසික කථාංග දකුණු ඉන්දියාව සහ ශ්‍රී ලංකාවේ උතුරු ප්‍රදේශය (යාපනය) අතර පවතින කල් පවතින සබඳතා අවධාරණය කරයි.

ත්‍රේතායුගෙදී ශ්‍රී රාමපිරන් එක්තරා ස්ථානයකට බැස ගියේය. චුලිපුරමිහි තිරුවඩිතාන ලෙසින් හඳුන්වනු ලබන අතර පසුව තිරුවඩිනිල්ලයි ලෙසින් හඳුනා ගන්නා ලදී. සම්බු (ශිව) ගේ බැතිමතුන් වාසස්ථාන ඉදිකරන ලදී පන්සල අසල “මලුවායි” ලෙස හඳුන්වන ස්ථානය.

එම සප්ත ගුහාන් අද වන විට *දෙවන මාර්ගයේ පිහිටි මුරුගාමුර්ති කෝවිලේ උතුරු පෙසහි පිහිටි නෙලුම් වැවට විශාල වශයෙන් ඒකාබද්ධ වී ඇත. මෙම ආශ්වරියමත් ස්ථානයේ, බෝ ගස සහ නිම් ගස අතර අද්විතීය සබඳතාවයක් දැකිය හැක.

බටහිරින්, මෙම මහා ගස යට, කන්දවනම් සුන්දරම්පිල්ලෙයි විසින් පිහිටුවන ලද සිවලිංගය පිහිටා ඇත.

තවත් දකුණින්, කන්දයිවා විසින් පිහිටුවන ලද වෛරාවමුර්ති දේවාලය සහ වෙනත් අය විසින් පිහිටුවන ලද නාගර්පුද්ධිට්ටි දේවාලය දක්නට ලැබේ. විශේෂයෙන්, දකුණු කොටසේ නෙළුම් පොකුණ ආවරණය කරන ශක්තිමත් ගල් මන්දිරය ඉදිකිරීම ටී. කේ. සුන්දරම් පිල්ලෙයි සහ ඔහුගේ බිරිඳ විසින් භාර ගන්නා ලදී.

චුලිපුරම් ඉතිහාසික ශිෂ්‍රම් සහ සමාජ දායකත්වය

පුරාණ කාලයේ, වෝළ කුමාරිකාවක් දැන් ‘වෝලියපුරම්’ ලෙස හඳුන්වන ප්‍රදේශයේ වාසය කළ අතර, එය අවසානයේ ‘චුලිපුරම්’ බවට පරිණාමය විය. කාලයත් සමඟ, සම්බල් ශිවලායම් එතැනින් ගෙන ගොස් විනය මූර්ති සහ මුරුගමුර්ති දේවාලවලට ඊසාන දෙසින් පිහිටි සිවන් දේවමාලයේ ස්ථාපිත කරන ලදී.

මෑතකදී, කන්තකායි අම්බාල් දේවාලය දකුණට ඉදිකර ඇත. සියවස් ගණනාවක් ගෙවී ගියද, කුමරියගේ වාසස්ථානයේ නටබුන් තවමත් මලුවායි හි දැකිය හැකිය, නමුත් බොහෝ ව්‍යුහයන් කාලයාගේ ඇවෑමෙන් විනාශ වී ඇත.

චුලිපුරම් හි ශ්‍රීවිනයක මූර්ති සහ ශ්‍රීමුරුගමුර්ති වෙනුවෙන් චුලිපුර වේලර් වන වින්තප්පු පොන්නයිවා කයිලාපිල්ලෙයි මහතා විසින් පිහිටුවන ලද මල් උයන කැපී පෙනේ. ආසිපිල්ලේ ඉතා සුක්ෂ්ම ලෙස උයන රැකබලා ගන්නා අතර, පිළිමවල දෛනික නමස්කාරය සඳහා සුවඳ මල් ලබා දෙයි. මූර්තිවරු අප්පුකට්ටු ලෙස හැඳින්වෙන කේ. තවතුරෙයි මහතාට ආශීර්වාද කර ඔහුගේ ධර්මය දිගටම කරගෙන යාමට ශක්තිය ලබා දෙන්නා.

තිල්ලයම්බලම් වෛද්‍යලිංග උපතියාර් විසින් පිහිටුවන ලද සහ චුලිපුරම් වේලාලන්ගෙන් උරුම වූ තිල්ලයම්බලම්, පිළිමවලට දිනපතා කිරි පූජා ලබා දෙන බව සහතික කරයි. මෙම සම්ප්‍රදාය සඳහා මූල්‍යමය සහයෝගය ලබා දෙන්නේ තමයන් සභාපතිපිල්ල විසිනි.

තිල්ලයම්බලම් කනගසපායියෙක් සුබ්බමනියෙනාන්ධර්, කාවඩි (තූම්ප්පිල් කාච්චා) රැගෙන යාම සහ දිවා දින නගරයෙන් නගරයට සංචාරය කරමින් පිළිම දෙකට කිරි පූජා කිරීමේ උතුම් කාර්යය භාර ගනී. මෙම උත්සාහයේදී ඔහුට සහාය වන්නේ කේ. සුබ්බමනියම් මහතාය. තිල්ලයම්බලම් පවුලේ සෑම කෙනෙකුම මෙම ධර්මය (හෝ ධර්මිෂ්ඨකම) අනුගමනය කරන ලෙසත් සිව්බේරු (හෝ ශිවගේ ශ්‍රේෂ්ඨත්වය) ලබා ගැනීම සඳහා පරලයිමුර්නිගේ කරුණාව සොයන ලෙසත් දිරිමත් කරනු ලැබේ. වෛත්‍යලිංග උපාධ්‍යායර්ගේ බාල සොහොයුරා වන ශ්‍රී අරුණාවලපුලවර්, මුර්තිවරුන්ට ප්‍රශංසා කරමින් පරාලේසල් ගීත රචනා කර ඇති අතර, මෙම පුණ්‍ය කටයුතුවල උරුමය දිගටම කරගෙන යයි.

චුලිපුරම් ගෞව ආගමේ ආරුමුගම් චින්තයියා විසින් ආරුමුගවල්ල සඳහා ආභරණයක් ලෙස අදහස් කරන ලද රුපියල් හයදහසක් වටිනා රන් ඔටුන්නක් පරිත්‍යාග කිරීමෙන් ද ත්‍යාගශීලී බව පැහැදිලි වේ. ප්‍රජාව මෙම ඉඟිය බෙහෙවින් අගය කරයි. ඊට අමතරව, එම්. තම්බිරාසා (එක්සත් සංගම් කාර්යාල), එම්. චින්තයියා (නියාදුරන්තර්), එස්. රතිනෙවිල් (වෛද්‍ය උප දිස්ත්‍රික්කය), සහ එස්. රත්නනසබාපති (මහාචාර්ය) ගේ පියා වැනි පුද්ගලයින් ප්‍රජාවේ සුභසාධනය සඳහා දායක වී ඇත.

තවද, පන්සලේ පූජකවරුන් වන සබරන්ත ගුරුක්කල් (පූජක) සහ නටරාෂා ගුරුක්කල් (පූජක) වසන්ත මණ්ඩපයට යටින් තීර්ථ ලීඳක් භාරා ඇති අතර, ප්‍රදේශයේ අධ්‍යාත්මික වැදගත්කම වැඩි කරයි.

සෛව (හින්දු) විහාරස්ථාන සඳහා කාව්‍යමය උපහාර

1. යාපනය නල්ලූර් ශෛව වෙල්ලාල සම්ප්‍රදාය:

කවියා: වින්තනම්බි පුලවර්
සංයුතිය: පල්ලු ප්‍රබන්ධම්
උපහාර: ශ්‍රී විනයසමුර්ති මහතාට ගෞරව කිරීම.

2. චූලපුරම් සෛව වෙල්ලාල සම්ප්‍රදාය:

කවියා: කතිරිතම්බි ආරුමුග උපාධ්‍යයාර් මහතා
සංයුතිය: නල චක්‍රවර්ති නාට්‍යය
උපහාර: සුවය පතා ශ්‍රී මුරුගමුර්තිට යාඥා කළා. 1873 උත්සවය අතරතුර අක්ෂි රෝගය. සිවලෝග්‍රප්පිල්ලෙයිට සම්බන්ධයි සේතුකාවලප්පිල්ලෙයි සහ බොද්ධ නොතාර්ස් සුබ්‍රමනියම් මහතා කුලවීරසිංහම්. ඔහුගේ නම ආරුමුග විටියසාල විසින් ගෞරවයට පාත්‍ර වේ චූලපුරම් වෙට්ටිගල් කුරිච්චි, ඔහුගේ ඥාති සොහොයුරා වන නොතාර්ස් සුබ්‍රමනියම් විසින් පිහිටුවන ලදී.

3. පරමනාදූර් අරුණාවලපුලවර්:

රැකියාව: ශයිව (ඹූෆිණ) කෘෂිකාර්මිකයා
සංයුතිය: පරල යේසල් - යන්තෙහි තේරුම 'විනාශය', (බාපුණ) හෝ 'විනාශ කිරීම' යන්නයි. එය සම්පූර්ණ විනාශයක් හෝ පුළුල් හානියක් පිළිබඳ තත්වයක් විස්තර කිරීමට භාවිතා කරයි.
උපහාරය: පල්කකාවඩි හි කැපවූ ස්වේච්ඡා සේවකයා (කැවඩියක් මත කිරි බඳුනක් රැගෙන යාම ඇතුළත් වේ, එය අලංකාර ලී හෝ උණ බම්බු ව්‍යුහයකි). ටී. සබාපතිපිල්ලෙයි මහතා සුබ්‍රමනියම්ගේ බාල මාමා සහ පියාගේ සීයා විය.

4. ජී. වෛතිශලිංගම් මහතා:

රැකියාව: චූලපුරම්හි කෘෂිකාර්මික උරුමයේ විනිසුරු සහ යෝජක
සංයුතිය: කන්දර් මනී මාලායි
උපහාරය: වත්මන් විනිසුරු ටී. සංකර පිල්ලෙයි මහතාගේ පුත්‍රයා. පරාලයි මුරුගන් කෝවිලේ 6 වන දින වාර්ෂික උත්සවයේ කොටසක් අනුග්‍රාහක.

5. එන්. වේඨපිල්ලේ මහතා:

රැකියාව: චූලපුරම්හි කෘෂිකාර්මික උරුමය
සංයුතිය: තුන්තිර කීර්තිනයිගල්
උරුමය: පිළිම දෙක සඳහා පාද සේදීමේ (පාතා තීර්ථ) උත්සවය ස්ථාපිත කළ අතර එය අද දක්වාම පවතින පුණ්‍ය පිළිවෙතකි.

6. ශ්‍රී. සී. ශ්‍රීව ප්‍රකාශ පණිවිත:

සංයුතිය: ශ්‍රී මුරුකර රත්නත්‍රයම්

උපහාරය: ඡන්මුගනාදන් ඒ. සිවගුරුනාදන් ගේ බාල පියා. සිවගුරුනාදන් මෙම ස්තෝත්‍රය විනයක මුර්ති වෙත පරිත්‍යාග කළේ තිරුවසි ලෙසයි. එය දෙමළ දින දර්ශනයේ සිව්වන මාසය වන අතර සාමාන්‍යයෙන් ග්‍රෙගෝරියානු දින දර්ශනයේ ජූලි මැද සිට අගෝස්තු මැද දක්වා වැටේ. මෙම මාසය දෙවියන් වහන්සේට කැප කරන ලද විවිධ උත්සවයන් වන්දනාමාන කිරීමට සහ පැවැත්වීමට සුබදායක ලෙස සැලකේ.

විනයක මූර්ති දේවාලය සහ එහි ඉතිහාසය



විනයක මූර්ති දේවාලය දෙමළ රජවරුන්ගේ කාලය දක්වා දිවෙන පුරාණ මූලයන් ඇත. පෘතුගීසි පාලන සමයේදී, දේවාලය කඩා දැමීමට උත්සාහ කරන ලද නමුත්, පිල්ලෙයාර්, දිව්‍යමය මැදිහත් වීමෙන්, කපුටෙකුගේ රූපයකින් ඔවුන් අන්ධ කිරීමෙන් කඩා බිඳ දමන්නන් ව්‍යර්ථ කළේය. මෙම ආශ්චර්යමත් සිදුවීම නිසා ඔහුට 'කක්කයි පිල්ලෙයාර්' යන නම ලැබුණි. අර්ථය හින්දු දෙවියෙකු වන ගණ දෙවියන් හෝ විනයක වෙත යොමු වේ. මෙම නම ව්‍යුත්පන්න වී ඇත්තේ සංරචක දෙකකින් ය: කපුටා යන අර්ථය ඇති ("කෘකූඪ") සහ "පිල්ලෙයාර්" යනු ගණේෂ හෝ විනයක සඳහා තවත් නමකි.

මුලින් මුරුගයි ගල් වලින් ඉදිකරන ලද මෙම දේවාලය 1938 දී චූලිපුරම් කෘෂිකාර්මික පවුලක සාමාජිකයෙකු වන වෛතිශලිංගම් පොන්නම්බලම් විසින් වයිර ගල් වලින් නැවත ගොඩනගන ලදී. මලයාවේ සේවා රැකියාවකින් ආපසු පැමිණි පසු, එහිදී ඔහුට අමතර වැටුපක් ලැබුණු අතර, වෛතිශලිංගම් ශ්‍රී ලංකාවේ වාරිමාර්ග ඉංජිනේරුවෙකු ලෙස සේවය කළ අතර, පසුව චන්කනායි ගම් මහේස්ත්‍රාත්වරයෙකු ලෙස සේවය කළේය. ගංවතුර හා මඩ කාලෙදී විහාරස්ථාන නැරඹීමට පැමිණෙන ස්වේච්ඡා සේවකයින් මුහුණ දෙන අභියෝග හඳුනා ගත් ඔහු, චූලිපුරම් ගම් හිමියන්ට තෙලයිසාරි (අවට කුඹුරට පිවිසෙන ස්ථානය) සිට විනයාගර් කෝවිල දක්වා පදික මාර්ගයක් ඉදිකිරීමට ඒත්තු ගැන්වීය. මෙම ව්‍යාපෘතිය සඳහා මූල්‍ය ආධාර සපයන ලද්දේ චූලිපුරම් යුනියන් මලයාව විසිනි.



වුලිපුරම් යුනිට්වේ සහාය ඇතිව කුඹුරු පිටිපුරම් සිට විනයාගර් කෝවිල දක්වා සකස් කරන ලද මාර්ගය.

තවද, සනාගල් ස්වාමීගේ උත්සාහය පුළුල් ලෙස පිහිටුවීමට හේතු විය කන්නකායි අම්මාල් කෝවිලේ සිට විනයාගර් කෝවිල දක්වා වූ අඩිපාර වෙට්ටිපිල්ලේ. අතිරේකව, සංකරපිල්ලේ රාමනාකර් චිතිවිධංගර් පේදුරුකුඩුව සිට කාංසෙනතුරේ දක්වා වෙරළ තීරෙ මාර්ගයක් ඉදි කළේය වුලිපුරම් තිරුවඩිනිල්ලයි, බ්‍රාහ්මණ, ගෞවයන්ගේ සොහොන් බිමට සම්බන්ධ කිරීම, සහ වේලාලර් තිර්ථ කරෙයි (ශුද්ධ නාන ස්ථානය) දකුණින් පිහිටා ඇත.

තිරුවාදිතන්කඩාල් හි ස්වාමීවරුන් ශුද්ධ ස්නානය කරන ස්ථානවලින් ලබාගත් ගල් වික්ටෝරියා විද්‍යාලයේ නිර්මාතෘ කනකරත්නම් මුදලියාර්ගේ මුහුදුරා වන වී. තිලයයිමිබලම් සහ තවත් අය විසින් පිරිසිදු කර තිර්ථය පහසු කිරීම සඳහා රැගෙන යන ලදී. මෙම ගෞරවනීය පුද්ගලයා ඔහුගේ භක්තිය සහ පන්සල් වාරිත්‍ර සඳහා කළ දායකත්වයන් සඳහා ගෞරවයට පාත්‍ර වේ.

පංචමුඛ විනයකමුර්ති තැන්පත් කර ඇති කර්පකුග මණ්ඩපය සිවලෝගර් සේතුකවලප්පිල්ලෙයිගේ මූලා ආධාර ඇතිව ඉදිකරන ලදී. පරලයි දේවාලයේ ඇති සැරිසරන රථයේ පිළිම (දෙමළ **ရှත වාකණ මාල්සෙත්‍ර ස්ථානාර්** හැදින්වේ) වසර ගණනාවකට පෙර ඉන්දියාවේ සිට පැමිණි පුවිණ මූර්ති ශිල්පියෙකු විසින් නිර්මාණය කරන ලද අතර මැනකදී වුලිපුරම් මැලේසියානු සංගමය විසින් අලුත්වැඩියා කර ඇත.

බැතිමතුන් සෑම වසරකම පිළිවෙලින් අනි උත්තර සහ වෛකාසි විශාධම් යන දිනවල විනයකමුර්ති ඔහුගේ මුහුණු පහෙන් සහ ශ්‍රී මුරුගමූර්ති ඔහුගේ කරුණාවේ මුහුණු හයකින් වන්දනාමාන කරති. ස්වාමී රථයෙන් බැස යන දින තුන තුළ උදියර් සුබ්‍රමනියම් උදියර්ගේ පරම්පරාව විසින් පංචමුඛ සහ ඡන්මුඛ අර්චනා සිදු කරනු ලැබේ. වේලුපිල්ලේගේ පුත් කුමාරගුරු සහ ඔහුගේ සහෝදරියන් මෙම වාරිත්‍ර වාරිත්‍රවල සැලකිය යුතු කාර්යභාරයක් ඉටු කරන අතර, ඔවුන්ගේ භක්තියේ කොටසක් ලෙස පදාතිර්තම් පූජා කරති.

වල්ලි නායකි සහ දේව නායකි මුරුග දෙවියන්ගේ දෙපසම මූලස්ථානයේ නැගෙනහිර පැත්තෙන් ආශිර්වාද ලබා දෙති. ශ්‍රී ආරුමුගවාල් ආයුධයක් සහ කරුණාවන්ත මුහුණු සහිතව දකුණට මුහුණලා සිටගෙන සිටින ආකාරය, බැතිමතුන්ට සතුට ගෙන එයි.

පරාලෙයි මුරුගමුර්ති කෝවිලේ 8 වන දින වාර්ෂික උත්සවයේ ඉතිහාසය



මෙම දේවලයේ ඇති මුරුගමුර්ති ප්‍රතිමාව වසර 300 කට පෙර ගෙව භික්ෂුවක් වූ මුත්තම්බලවන මුදලියරගේ බිරිඳ විසින් ස්ථාපිත කරන ලදී. එතැන් සිට, මෙම සම්ප්‍රදාය බැතිමතුන් පරම්පරා ගණනාවක් විසින් ආරක්ෂා කර ඇත.

වාර්ෂික උත්සවේ 8 වන දින, වුලිපුරම් ගෙව පරම්පරාවේ සේතුකවල මුදලියරගේ පුත් විශ්වනාථ මුදලියර, මෙම සම්ප්‍රදාය දිගටම කරගෙන ගියේය.

ඔහුගේ පුත් සිවෙලක මුදලියර සහ අනුප්‍රාප්තිකයන් වන විරහනුපිල්ල, සිවලෝගපිල්ලෙයි, විරම්බලම් (තොම්බර්) සහ කතිරේසන් (ඉත්තියර්) මෙම පිළිවෙත දිගටම කරගෙන ගියහ.

1915 දී, මුරුග දෙවියන් කතිරේසන්ට වල්ලිනායකි යමන් සමඟ ඔහුගේ විවාහය උත්සවය අතරතුර නිරූපණය කරන ලෙස උපදෙස් දුන්නේය. මෙය වල්ලිනායක නිරුකලායාණම් ආරම්භ වීමට හේතු විය. මුරුගන් දෙවියන් (වල්ලිනායක ලෙසද හැඳින්වේ) වල්ලි දේවතාවිය සමඟ සිදු කරන ලද පූජනීය ස්වර්ගීය විවාහය ගැන සඳහන් කරයි. මෙම විවාහ උත්සවය හින්දු මිථ්‍යා කථා වල, විශේෂයෙන් මුරුගන් දෙවියන්ගේ නමස්කාරයේ දී වැදගත් සිදුවීමක් වන අතර 1960 ගණන්වල අග භාගය දක්වා 8 වන උත්සව දිනයේදී මහත් උද්යෝගයකින් සමරනු ලැබේ.

විවෘත උත්සවය විස්තීර්ණ වාරිතූ වාරිතූ හා නාට්‍යමය රංගනයන් සමඟ පවත්වන ලද අතර, එය පුළුල් පිළිගැනීමක් ලබා ගත්තේය. වසර ගණනාවක් පුරා, සංස්කෘතික රංගනයන් උත්සවයේ අනිවාර්ය අංගයක් බවට පත් වූ අතර, විවිධ කලාකරුවන් සහ රංගන ශිල්පීන් එහි පොහොසත්කමට දායක විය.

1940 දී, ශ්‍රී සිවප්‍රකාස යෝගීෂ්වර් විසින් උපනිෂද්‍ර ප්‍රසංගය සිදු කරන ලද අතර, එය උත්සවයේ ආධ්‍යාත්මික වැදගත්කම වැඩි කළේය. 1939 අප්‍රේල් මාසයේදී දේවමාළිගා මාර්ගයේ දියමන්ති වැඩවලින් සරසන ලද රථ රථයක් සහ මොනරෙකු ඇතුළු අලංකාර සැරසිලි සංවිධානය කරන ලදී.

1958 වර්ෂය වන විට, ගෞරවනීය සිවලෝගපිල්ලෙයි සේකුකවලප්පල්ලෙයි මහතා පරම්පරා ගණනාවක් පුරා පැවත එන අටවන දින වාර්ෂික උත්සවය අධීක්ෂණය කිරීමේ වගකීම භාර ගනී. ඔහුගේ සුක්ෂම මඟ පෙන්වීම අනුගමනය කරමින්, උත්සවය ඔහුගේ භාරකාරත්වය යටතේ සමෘද්ධිමත් වන අතර, සම්ප්‍රදාය සහ ප්‍රජාව කෙරෙහි ඔහුගේ ගැඹුරු මුල් බැසගත් කැපවීම පිළිබිඹු කරයි.

අනාගතය දෙස බලන විට, වගකීමේ යෂ්ටිය වෙල්ලපා මුරුගේසුගේ දක්ෂ දැත් වෙත මාරු වීමට නියමිත අතර, ඉන් පසුව, උරුමය ආරක්ෂා කිරීමට සහ මෙම ගෞරවනීය සම්ප්‍රදායේ බාධාවකින් තොරව අඛණ්ඩ පැවැත්ම සහතික කිරීමට සූදානම්ව සිටින මුරුගේසු සිවලෝග නාදන් සහ සුප්පියා උදයශෝති. උත්සවයේ සාරය ආරක්ෂා කිරීම සඳහා ඔවුන්ගේ කැපවීම ඔවුන්ගේ පෙළපත තුළ මුල් බැසගත් සංස්කෘතික උරුමය කෙරෙහි ගැඹුරු ගෞරවයක් මුර්තිමත් කරයි.



සිවලෝගපිල්ලෙයි
සේකුකවලප්පල්ලෙයි
වෙනත් අනුග්‍රාහකයා
1936 සිට 1966 දක්වා



වෙල්ලපාන් මුරුගේසු
වෙනත් අනුග්‍රාහකයා
1966 සිට 1982 දක්වා



සරස්වතී දේවී මුරුගේසු
වෙනත් අනුග්‍රාහකයා
1982 සිට 2010 දක්වා



මුරුගේසු සිවලෝගනාදන්
(ලෝගන් නාදන්)
වත්මන් අනුග්‍රාහකයා
2010 සිට

1964 දී සිවලෝගපිල්ලෙයි සේකුකවලප්පල්ලෙයිගෙන් පසු වෙල්ලප මුරුගේසු සැබවින්ම තම වගකීම් ඉටු කළේය. කෙසේ වෙතත්, 1982 දී වෙල්ලප මුරුගේසුගේ අභාවයත් සමඟ, වගකීම ඔහුගේ කැපවූ බිරිඳ වන සරස්වතී දේවී මුරුගේසු මත පැටවෙන අතර, ඇය සම්ප්‍රදායේ සඵල නිර්භීතව ඉදිරියට ගෙන යයි. දශක තුනකට ආසන්න කාලයක්, ඇය උත්සවය කරුණාවෙන් සහ ඔරොත්තු දීමේ හැකියාවෙන් සංවිධානය කිරීමේ සංකීර්ණතා මඟ හරිමින්, සෑම සැමරුමකටම ප්‍රජාව කෙරෙහි ඇති ඇගේ නොසැලෙන කැපවීම සහ ආදරය පුරවා ගන්නාය.

2010 දී ඇයගේ අභාවයෙන් පසු, සම්ප්‍රදායේ පන්දම් දරන්නා දැන් ස්ථිරව රැඳී සිටින්නේ ලෝගන්නාදන් (මුරුගේසු සිවලෝගනාදන්) ගේ අතේය, ඔහු මෙම ආදරණීය උරුමයේ ස්ථිර ආරක්ෂකයා ලෙස කටයුතු කරයි. ගැඹුරු ගෞරවනීය හැඟීමක් සහ කැපවීමකින් යුතුව, ඔහු තම මුතුන් මිත්තන් විසින් සම්මත කරන ලද සම්ප්‍රදායන්ට ගරු කරමින්, උත්සවයේ ආත්මය ඉදිරි පරම්පරාවන් සඳහා පවතින බව සහතික කරයි.

ශුද්ධ සැරසිලි සඳහා කුඩා අරමුදලක් පිහිටුවා ඇති අතර, 2023 දී ලෝගන් නානන් (මුරුගේසු සිවලෝගනාදන්) විසින් ප්‍රතිසංස්කරණය කරන ලද වස්තූන් කරත්තය සහ මයිවාකනම් ඇතුළු දේවමාලිගාවේ යටිතල පහසුකම් නඩත්තු කිරීමට සහ ප්‍රතිසංස්කරණය කිරීමට උත්සාහ දරා ඇත.



1939 අප්‍රේල් මාසයේදී ඉදිකරන ලද වස්තූන් කරත්තය සහ 2023 මැයි මාසයේදී නැවත නිත්ත ආලේප කරන ලදී.



1939 අප්‍රේල් මාසයේදී ඉදිකරන ලද මයිවාකනම් ප්‍රතිසංස්කරණය කර 2024 මැයි මාසයේදී අලුතින් ප්‍රතිසංස්කරණය කරන ලදී.

8 වන දින වාර්ෂික උත්සවය පැවැත්වීමේ ක්‍රම



මුරුගමුරුනි දේවාලයේ 8 වන දින වාර්ෂික උත්සවය උදෑසන 6 ට ශාලා අලංකාර කිරීමත් සමඟ ආරම්භ වන අතර, පසුව සතකාල සංඝාභිෂේකය (පූජනීය අභිෂේක කිරීම) සඳහා උදෑසන 8 ට ආරම්භ වන ආගමික හෝ වාරිත්‍රානුකූල සිදුවීමක් වන අතර එහිදී උදෑසන 8 ට ආරම්භ වන ආගමික හෝ වාරිත්‍රානුකූල සිදුවීමක් වන අතර එහිදී ජලය, කිරි, යෝගට්, මී පැණි සහ/හෝ තෙල් වැනි පූජනීය ද්‍රව්‍ය පිළිමයක් හෝ දේවතාවෙකු මත වත් කරනු ලැබේ. අභිෂේක වාරිත්‍ර (හින්දු ආගමට යොමු වේ ජලය, කිරි, ගිතෙල්, මී පැණි හෝ වෙනත් ද්‍රව්‍ය වැනි දියර වත් කිරීමේ වාරිත්‍රය පූජාවක් ලෙස දේව රූපයක් හෝ පූජනීය වස්තුවක් උඩින්. මෙම වාරිත්රය හක්තියේ ක්‍රියාවක් ලෙස සහ දෙවියන්ගෙන් ආශීර්වාද ඉල්ලා සිටීම. එය වේ පිළිමය පවිත්ර කර බැතිමතුන්ට දිව්යමය කරුණාව ලබා දෙන බව විශ්වාස කෙරේ.

තිරුනීරු ඇතුළුව (දෙමළ භාෂාවෙන් ති න, එයින් අදහස් වන්නේ එය භාවිතා කරන පූජනීය අළු ය හින්දු) අභිෂේකම්, සඳුන් අභිෂේකම්, සහ අනාභිෂේකම් (දෙමළ භාෂාවෙන් අනාපේශක යනු හින්දු ආගමේ ආහාර, විශේෂයෙන් බත්, වාරිත්‍රයකට යොමු කරයි. අභිෂේකය සඳහා භාවිතා වේ), උදේ 10 ට ආරම්භ වේ. අභිෂේකයෙන් පසු, සර්කර් ඉ අම්ප්දම් (දෙමළ සකර අම්පම් හෝ සීනි මල් පැණි) සකස් කර ඇත, මෙතේරි ඉට්පන්දම් දල්වා පූජා පවත්වනු ලැබේ.

දහවල් කාලෙදී, වසන්ත මණ්ඩපයේ ආගමික දේශනා සැසි පැවැත්වෙන අතර, සාම්ප්‍රදායික නාට්‍යවරම් ප්‍රසංගයක් (දෙමළ සංස්කෘතික සංගීත භාණ්ඩයෙන් වාදනය කරන සම්භාව්‍ය සංගීත ප්‍රභේදයකට ද යොමු වේ. එය ක්ලැරිනට් එකකට සමාන නමුත් ඊට වඩා විශාල, ද්විත්ව බටයක් සහිත). පසුව මුරුග දෙවියන්ගේ ප්‍රතිමාව සැරසුණු කොළ පැහැති මොනරෙකු මත දේවාල විදි හරහා ගමන් කරයි, බැතිමතුන් විසින් මල් වැස්සක් දමනු ලැබේ. පිරිමි සහ කාන්තා බැතිමතුන් ගීතිකා ගායනා කර අංගප්‍රනාසන සහ කුම්භිධාන සිදු කරන අතර, පූජකවරු වෙදපාරායන දේවාර, තිරුවසකම් සහ තිරුපුගල්කොෂ්ටි පවත්වති. වසන්ත මණ්ඩපයේ දීපරාධනය අතරතුර, බැතිමතුන්ට තිරුනීරු, සඳුන් සහ පංචමිථ්‍රනම් චිත්‍රන්ත (දෙමළ භාෂාවෙන් අදහස් කරන්නේ විවිධ කුළුබඩු සමඟ රස කර ඇති සහ සමහර විට එළවළු හෙ පරිප්පු සමඟ මිශ්‍ර කරන ලද බත් කැමකි).

සවස 7 ට පමණ, මුරුග දෙවියන්ගේ ප්‍රතිමාව දේවමාළිගාවේ අභ්‍යන්තර කවය වන විදියට ගමන් කරයි. පහන් දල්වා ගැනීමෙන් පසු, මුරුග දෙවියන්ගේ ප්‍රතිමාව පිටත විදියෙන් මුතු ඇටයක් සහිත වාහකයකින් මතු වී, සැරසිලි කරන ලද සබ්බරම් සන්තිනනම් වෙත බැතිමතුන් එක්රැස් කරයි. ප්‍රසිද්ධ සංගීත විධුන් (හෝ බැතිමතුන්) කටහ (කතන්දර කීම යන අර්ථය ඇති සංස්කෘත වචනයක්) සිදු කරයි.

රාත්‍රී 10 ට පමණ සංගීත භාණ්ඩ සමඟ ධර්ම දේශනාවක්, ආසන්න වශයෙන් පැය 3 ක් පවතින විවාහය පිළිබඳ දිව්‍ය කතාවෙන් ශ්‍රාවකයින් ආකර්ෂණය කර ගනී. ඉන්පසු මුරුග දෙවියන්ගේ ප්‍රතිමාව සබ්බරම් වලින් බැස, බැතිමතුන් සමඟ තවල් (දෙමළ සංස්කෘතික කාර්යයන්හි භාවිතා වන බෙර) සමඟ ගායනා කරමින් සහ වාදනය කරමින් මෙම උපකරණ පිළිබඳ විශේෂඥයින් පිරිසක් විසින් නතස්වරම් වාදනය කරයි.

ඉහත පින්තූර බලන්න.

සම්ප්‍රදාය අඛණ්ඩව පවත්වාගෙන යාම

සිවලෝගපිල්ලෙයි සේතුකවලප්පල්ලෙයි විසින් විස්තර කරන ලද පරිදි 8 වන දින උත්සවයේ අඛණ්ඩ පැවැත්ම, වෙල්ලප්පා මුරුගේසු සහ සරස්වතී දේවි මුරුගේසු මහත්මිය ඇතුළු අනුප්‍රාප්තික පරම්පරාවන් විසින් තහවුරු කර ඇත. 2024 වන විට, මුරුගේසු සිවලෝග නාදන් (ලෝගන් නාදන්) උත්සවයට අනුග්‍රහය දක්වයි.

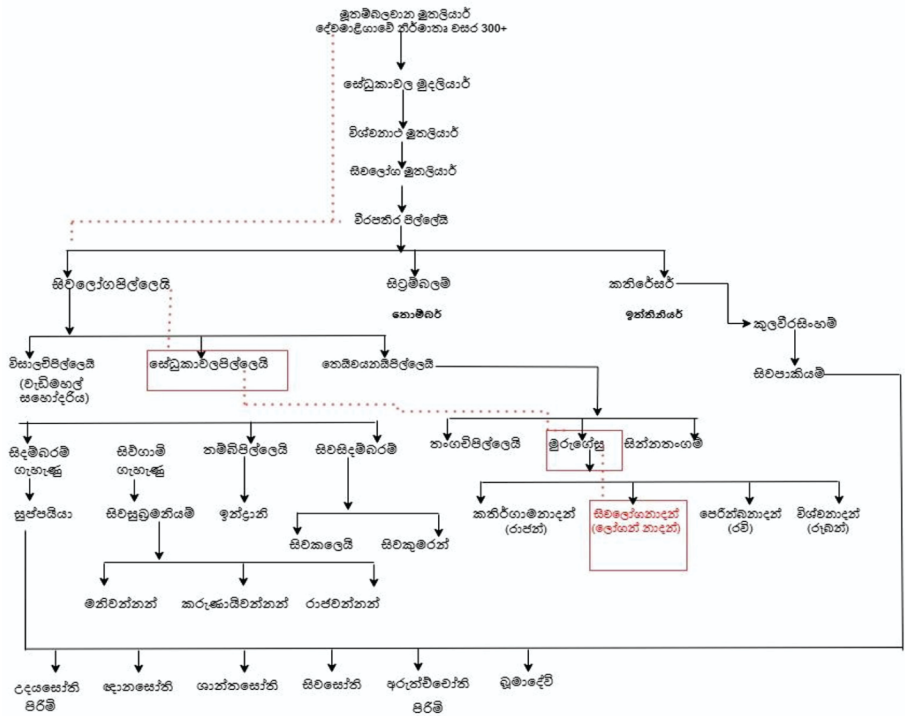
පසුගිය වසර 30 තුළ රට තුළ ඇති වූ අභියෝග හේතුවෙන් රාත්‍රී 3-පැය උත්සවය අත්හිටුවා ඇතත්, උත්සවයේ සාරය නොනැසී පවතී.

විනයකමුර්ති අනිමගම් සහ මුරුගමුර්ති වෛකාසි විශාඛාව වෙනුවෙන් කැප වූ තුන්වන දිනේදී, වන්ද්‍ර හා සූර්ය ග්‍රහණ, මාසි මාගම් සහ ශිවරාත්‍රී වැනි වැදගත් සිදුවීම් නිරීක්ෂණය කෙරේ. ඊට අමතරව, තයිපුසම් වැනි ශුභ අවස්ථා තිරුවඩිතනල් තීර්ථම් පරිපාලනයට සාක්ෂි දරයි.

දේවමාළිගාවේ සමෘද්ධිය සහතික කරමින්, ප්‍රමුඛ පුද්ගලයින්ගෙන් පැවත එන්නන් විසින් පුණ්‍ය කටයුතු සහ පිළිම සඳහා පූජාවන් අඛණ්ඩව සිදු කරනු ලැබේ. පෞරාණික විහාරස්ථාන සහ ආරාම සඳහා ප්‍රතිසංස්කරණ කටයුතු සිදු වෙමින් පවතින අතර, උරුමය ආරක්ෂා කිරීම සඳහා පුජාවගේ කැපවීම අවධාරණය කෙරේ.

පරාලෙයි මුරුගමුර්ති වොලෙ 8 වන දින වාර්ෂික උත්සවේ පවුල් ඉතිහාසය

මෙම වාර්ෂික උත්සවයේ පොහොසත් ඉතිහාසය පහත පවුල් ගසෙහි නිරූපණය කර ඇති අතර, එහි ආරම්භයේ සිට වත්මන් අනුග්‍රාහකයා දක්වා වසර 300 කට වැඩි කාලයක් පුරා විහිදේ.



එය ආරම්භ වූයේ ඔවුන්ගේ ගෙම් ප්‍රජාවේ නායකයින් වන මුහුදුසාර පවුලෙන් වන අතර, පසුව කෘෂිකාර්මික පිල්ලෙයි පවුල අනුගමනය කළේය. පසුගිය පරම්පරා තුන තුළ, පවුලේ සාමාජිකයන් විවිධ වෘත්තීය වෘත්තීන් අනුගමනය කරමින්, නූතන ජීවිතය සමඟ ඒකාබද්ධ වී සාම්ප්‍රදායික දෙමළ කුල අනන්‍යතාවන්ගෙන් ඔබ්බට ගොස් ඇත.

අද වන විට, පවුලේ සාමාජිකයන් ලොව පුරා ජීවත් වුවද, බොහෝ දෙනෙක් දේවමාළිගාව ආරම්භයේ සිට වසර 300 කට වැඩි කාලයක් තිස්සේ සමරනු ලබන 8 වන දින උත්සවයට සහාය දැක්වීමට කැපවී සිටිති. මෙම කැපවීම 2024 මැයි මාසයේ පැවති අලුත්ම 8 වන දින වාර්ෂික උත්සවයේදී පැහැදිලි විය.

පවුලේ සාමාජිකයින් ඕස්ට්‍රේලියාව, එක්සත් රාජධානිය සහ කැනඩාවෙන් මෙම උත්සවයට සහභාගී වූ අතර අනෙක් අය නවීන තාක්ෂණය භාවිතා කරමින් සජීවී ප්‍රවාහය හරහා සහභාගී වූහ.

ස්තූති ප්‍රකාශය

මම පසුගිය අවුරුදු 49 තුළ විදේශගතව ජීවත් වූ නිසා, පසුගිය අවුරුදු 8 තුළ විශේෂයෙන් 8 වන දින උත්සවයට සහභාගී වීම සඳහා මම වාර්ෂිකව නැවත පැමිණ ඇත්තෙමි. මෙම ඇමුණුම මගේ ළමා කාලයේ මතකයන් වන පන්සල පිළිබඳ මතකයන්ගෙන් පැන නගී, එය මුලින් මගේ සීයා වන සිවලෝගපිල්ලෙයි සේතුකවලප්පල්ලෙයි විසින් නිර්මාණය කරන ලද අතර පසුව මගේ පියා වන වෙල්ලප මුරුගේසු නිරීක්ෂණය කිරීමෙන් නිර්මාණය විය.

වැදගත්ම දෙය නම්, සම්බන්ධව සිටීමට මා නිරන්තරයෙන් දිරිමත් කෙ මෙ මව වන සරස්වතී දේවී මුරුසෙය. සුභ පතන්නන්, සමීප ඥාතීන් සහ මිතුරන්ගේ සහාය ඇතිව වාර්ෂික 8 වන දින උත්සවය පවත්වන අතරතුර ඇය මුහුණ දුන් ප්‍රගතිය සහ අභියෝග පිළිබඳව ඇය මාව යාවත්කාලීන කළාය.

පසුගිය අවුරුදු 8 තුළ, මම සමීප ඥාතීන්, පන්සලට සම්බන්ධ ප්‍රමුඛ නායකයින්, පූජකවරුන් සහ ඔවුන්ගේ පවුල්, පන්සල් කමිටු සාමාජිකයින්, ස්වේච්ඡා සමාජය (දෙමළ භාෂාවෙන් තෝඩර් සභායි ලෙස හැඳින්වේ), නාතස්වරම් සංගීත කණ්ඩායම්, ජන නර්තන ශිල්පීන් සහ සැපයුම් ආධාරකරුවන් සමඟ නැවත සම්බන්ධ වී සිටිමි. ඔවුන්ගේ දිරිගැන්වීම මගේ සහභාගීත්වය පවත්වා ගැනීමට උපකාරී වී ඇත.

උත්සවය සාර්ථක කර ගැනීම සඳහා වැදගත් කාර්යභාරයක් ඉටු කළ පහත සඳහන් පුද්ගලයින් විශේෂයෙන් සඳහන් කිරීමට මම කැමැත්තෙමි:

- 1. මගේ බිරිඳ, නිමිම් තේතන්:** ක්‍රිස්තියානි පවුලක සහ පුහුණු පවුලක උපත ලැබුවද, ඇය කොන්දේසි විරහිත ආධාරකරුවෙකු සහ ශක්තියේ මූලාශ්‍රයක් වූ අතර, 8 වන දින උත්සවයේ අවසාන වසර 8 ක් ගත කිරීමට සහ එහි අනාගත අඛණ්ඩ පැවැත්මට සහාය විය.
- 2. සිවකලායි රත්නෙපාල්:** මගේ ඥාති සහෝදරයා සහ සිවකලායිගේ දියණිය වන ඇය සැපයුම් කාර්යක්ෂමව හසුරුවයි.
- 3. රත්න ගොපාල්:** සිවකලායිගේ සැමියා, ඇය සමඟ, සැපයුම් කටයුතු සුමටව සිදුවන බව සහතික කරයි.
- 4. සිවකුමරන් (සිව) සිවකලායි:** සිවකලායිගේ පුත්‍රයා, ඔහුගේ පවුලේ අය සමඟ එක්ව උත්සවයට ශක්තියක් එක් කරයි.
- 5. තංහම් සහ පුමා:** පන්සලේ ගොවිබිම් වලින් අමතර පූජා ද්‍රව්‍ය සපයන සිවකලායි සේතුකවලප්පල්ලෙයිගේ ඥාතීන්.

6. **අපේක්ෂා සුබ්‍රමණියම් සහ ඇගේ කණ්ඩායම:** මගේ ඥාති සොහොයුරියක් සහ විශිෂ්ට ආධාරකරුවෙක්, උදෑසන උත්සවයෙන් පසු බෙදා හරින ආහාර ද්‍රව්‍ය සකස් කිරීම සඳහා වගකිව යුතුය.

7. **වාකිත්:** මුළු පන්සෙල්ම දින 12 ක වාර්ෂික උත්සවයේ ප්‍රධාන කොන්දොස්තරවරයා වන අතර සෑම වසරකම 8 වන දින උත්සව උත්සවය වැඩිදියුණු කිරීමේදී මගේ විශාලතම ශක්තියයි.

8. **තේන් අයිර් සහ ඔහුගේ පවුලේ සාමාජිකයන්:** ඔවුන් මගේ අභියෝග තේරුම් ගෙන වාර්ෂිකව 8 වන දින උත්සවයේ සාර්ථකත්වය සහතික කිරීම සඳහා මගේ කැමැත්තට ඉඩ සලසයි.

9. **තුෂාන්ත් සිවකුමරන්:** ශිවාවේ පුත්‍රයා වන මෙම තරුණයා මෙම පොත නැවත ලිවීමට මට සහාය විය.

සිවලෝගපිල්ලෙයි සේතුකවලප්පල්ලෙයි විසින් රචිත මුල් අනුවාදය පිළිබඳ ඔහුගේ පර්යේෂණ සහ අපගේ දෙමළ සංස්කෘතිය සහ වූලිපුරම් පවුල් මූලයන් පිළිබඳ ඔහුගේ ගැඹුරු අවබෝධය මිල කළ නොහැකි ය. ඔහු නොමැතිව, මෙය කළ නොහැකි වනු ඇත.

මම ඔහුව බෙහෙවින් අගය කරන අතර අනාගතෙදී මගේ පුතුන්ගේ සහාය ඇතිව 8 වන දින උත්සවය පැවැත්වීම සඳහා ජීවිත කාලය පුරාම සහයෝගයක් සහ විභව අනුප්‍රාප්තිකෙයකු ලෙස සලකමි.

මෙම පුද්ගලයින් 8 වන දින උත්සවය පවත්වා ගෙන යාම සහ වැඩිදියුණු කිරීම සඳහා තීරණාත්මක කාර්යභාරයක් ඉටු කර ඇති අතර, ඔවුන්ගේ අඛණ්ඩ සහයෝගයට මම බෙහෙවින් කෘතඥ වෙමි.

10. දෙමළ අනුවාදය සිංහලට පරිවර්තනය කිරීම වෙනුවෙන් සුභාසිනි රාජේන්ද්රන් සහ අවසාන පොතේ චිත්රක පිරිසැලසුම සඳහා සහාය වීම වෙනුවෙන් හරිණ සුභාසිනි විදේයානාථ.

11. මගේ පන්තියේ මිතුරෙකු සහ ආදරණීය ළමා මිතුරෙකු වන සර්වානදඹු මෙම පොත මුද්‍රණය කිරීමට සහ අවසාන ප්රතිපෝෂණය ලබා දීමට දිගුකාලීන සහයෝගයක් ලබා දීම වෙනුවෙන්.

12. මෙම පොත නිකුත් කිරීම සඳහා ඔවුන්ගේ දැඩි කඩිසරකම සහ සහයෝගය වෙනුවෙන් පරලෙයි මුරුගන් කෝවිල් කමිටු සාමාජිකයින්ට



Scan the QR Code
to download the
digital edition

Published by Logan Nathan

Unauthorised republication of this content is prohibited without the
explicit permission of the revised
publication author, Logan Nathan (email: logannathan.com.au). © 2025

Print@Evergreen, Jaffna. +94 21 221 9893